

STUDIA EUROPAEA

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
ГЕРМАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО  
ИНСТИТУТА В МОСКВЕ  
И ИЗДАТЕЛЬСТВА  
“НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ”



Deutsches  
Historisches  
Institut  
Moskau

# Иrrациональное в русской культуре

СБОРНИК СТАТЕЙ



Новое  
Литературное  
Обозрение

2020

Редакторы проекта *Studia Europaea*

Д. А. Сдвижков (*Германский исторический институт в Москве*),  
И. Ширле (*Тюбингенский университет*)

- И84 Иррациональное в русской культуре / Сборник статей; сост., предисл. Ю. Маннхерц; пер. с англ. Н. Эдельмана. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 264 с. (Серия *Studia Europaea*)  
ISBN 978-5-4448-1201-3

Чудесные исцеления и пророчества, видения во сне и наяву, музыкальный восторг и вдохновение, безумие и жестокость — как запечатлелись в русской культуре XIX и XX веков феномены, которые принято относить к сфере иррационального? Как их воспринимали богословы, врачи, социологи, поэты, композиторы, критики, чиновники и психиатры? Стремясь ответить на эти вопросы, авторы сборника соотносят взгляды «изнутри», то есть голоса тех, кто переживал необычные состояния, со взглядами «извне» — реакциями церковных, государственных и научных авторитетов, полагавших необходимым если не регулировать, то хотя бы объяснить подобные явления. Российский опыт встречи с иррациональным рассматривается авторами сборника в общеевропейском контексте; подобный сравнительный анализ позволяет критически пересмотреть расхожее утверждение об особой предрасположенности русской культуры к мистицизму и неумопостижаемости.

УДК [930.85(091)(47+57)•18/19]-021.432

ББК 60.028.13

В оформлении обложки использована картина И. Е. Репина «Садко».  
© Русский музей, Санкт-Петербург.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Этот сборник готовился к печати долго: конференция, в результате которой он возник, состоялась в Германском историческом институте в Москве в апреле 2011 года. Мы хотели бы поблагодарить всех, кто принял участие в этом мероприятии, за их заинтересованное интеллектуальное участие. Разумеется, мы прежде всего благодарны Германскому историческому институту за щедрую поддержку — финансовую и организационную, — позволившую провести конференцию. Особая благодарность Ингрид Ширле, которая взяла на себя организационную работу и по проведению конференции, и по подготовке этого сборника к публикации. Без нее ни конференция, ни книга не состоялись бы.

Мы также благодарны рецензентам, которые анонимно рецензировали и помогли улучшить статьи, публикуемые в сборнике; по очевидным причинам их нельзя назвать поименно, но их вклад в наше общее дело от этого ценится не меньше. Мы также хотели бы поблагодарить Николая Эдельмана, который перевел пять статей, и Кирилла Левинсона и Николая Ерофеева за тщательное редактирование текстов. И наконец, я благодарю всех авторов, которые с терпением и чувством юмора помогли довести этот проект до успешного завершения.

Юлия Маннхерц

## Содержание

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| Предисловие   | 5   |
| <i>Юлия Манхерц</i>   |     |
| Иrrациональное в русской истории  | 6   |
| <i>Сергей Штырков</i>   |     |
| Юродивый как религиозный тип: Макс Вебер и рациональность безумия   | 24  |
| <i>Ирина Пярт</i>   |     |
| О видениях во сне и наяву. Визионерство и отношение к нему в Русской православной церкви в 30-60-е годы XIX века      | 48  |
| <i>Пейдж Херлингер</i>  |     |
| «Чудотворные» способности «братца» Иоанна Чурикова с религиозной и светской точек зрения (Санкт-Петербург, 1894–1917) | 74  |
| <i>Мария Майофис</i>  |     |
| Сумасшествие, слабоумие или социальный невроз? Поэт Александр Квашнин-Самарин   | 101 |
| <i>Сабина Майер Цур</i>   |     |
| Достоевский и концепции иррационального в раннем русском психоанализе   | 140 |
| <i>Ребекка Митчелл</i>  |     |
| В поисках Орфея: музыка и иррационализм в предреволюционной России (1905–1917)  | 162 |
| <i>Полина Барскова</i>  |     |
| Сверхреальное в блокадном тексте:teleология и репрезентация   | 195 |

*Екатерина Ходжаева*

«Психиатры в сером»: контроль психически нездоровых граждан со стороны службы участковых уполномоченных Министерства внутренних дел

218

*Юлия Манхерц*

Послесловие

249

Сведения об авторах

253